

René Acuña  
Biography<sup>1</sup> and Bibliography  
Born: June 13, 1929, City of Guatemala  
Died: January 20, 2018, Tlaltenco, México, DF

René was born into a well-to-do Guatemalan family. Aside from the family's townhouse in Guatemala city the family also had an hacienda which produced coffee. René spent his early life between these two family homes.

René's early education was heavily influenced by Catholic teaching and he felt early on that he was destined for the priesthood. He went to Spain to continue his studies at university level but love got in the way and he got married which of course precluded his going into the priesthood. He left Spain to continue his studies U.C.L.A. in the late 1960's and by 1973 had received a doctoral degree in philosophy. During this time the marriage produced three children.

By the mid 1970's René joined the faculty at U.N.A.M. and was part of the Centro de Estudios Mayas. There he stayed first as a member and then as emeritus until his death.

René was a prodigious publisher of books and articles as the accompanying bibliography can attest. From the early 1950's through the mid 1960's his main

---

<sup>1</sup> This biographical sketch is based on bits and pieces which I learned about René's life while we worked on various projects. It may not be accurate for two reasons: 1) a faulty memory on my part and 2) the disjointed manner in which I received information about his life which has led me to assume certain things which may not be true.

I first contacted René Acuña in the late 1970's because I wanted to get the microfilm of the Hispanic Society's Solana Vocabulario. I was told that in order to get the microfilm I had to contact and get permission from the last person who had asked for the same, who happened coincidentally René Acuña. Thus began a long period of correspondence punctuated by visits, first in late 1982 and then two three month working stints, one in the summer 1992 and the other in the fall of 1994. The 1982 visit took place in his family home in Culhuacan and the rest in his walled-off enclosure in Tlaltenco.

Sometime between the first visit and the second one René and his wife separated. It must have been a bad experience for René because he lived in Tlaltenco like a hermit. He had very high walls built around his property as an indication that he wanted nothing to do with the outside world. And indeed, except for his daughter and her family, he had almost no visitors all of the time I was there. And he especially loathed women, from which I gather that his separation from his wife must have been a very bitter blow to him.

In February, 2001, René visited me in Milford Ct during his tour of various libraries to check out more primary sources for things he was working on. By this time we had gotten all of the Franciscan vocabularies punched into the computer along with several Franciscan publications such as the Coronel *Discursos...* and were able to make comparisons of various examples of usage in the vocabulary entries with the religious texts. It quickly became obvious that several examples of usage in the vocabularies were derived from the religious texts. We decided to work up an article about the history of the vocabularies. This article, *THE MAYAN FRANCISCAN VOCABULARIES: A PRELIMINARY SURVEY*, was published by Centro de Estudios Mayas, Vol. 24 (2003). While only my name is given as the author of the article, as I pointed out if the Acknowledgement René played a very important role in the development of the article.

The last time I visited with him was in the fall of 2013 when he invited my wife Nochi and me to stay at his home in Tlaltenco.

interest was in poetry. Then came an interest in indigenous literature which began with the publication of *El Rabinal Achí, teatro prehispánico*. This interest continued to be his main focus throughout the rest of his publications.

Aside the items listed in the Bibliography there was one minor addition to the things which René did. Throughout the 1980's Patricia Amlin was working on an animated film of the Popol Vuh using images from Mayan vases as the basis for the figures used in the film. For the final version of the film which came out in 1989 two minutes into the film one can hear René reading the opening lines of the Popol Vuh. Michael Coe, one of the people who helped Patricia with the film, suggested she contact René to do the reading.

The Enciclopedia de la literatura en México has the following biographical sketch:

René Acuña [Sandoval] estudió la maestría en Artes (1968–1969) y obtuvo el doctorado en Filosofía en la Universidad de Los Ángeles, California (1973). Realizó estudios de Humanidades Clásicas y Derecho Canónico en universidades de México, Centroamérica y España. Trabajó como investigador en el Centro de Estudios Mayas del Instituto de Investigaciones Filológicas de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Fue director de la “Biblioteca Lingüística” y de la “Biblioteca de Textos Mayas”, pertenecientes a la serie “Fuentes para el Estudio de la Cultura Maya”. Fundó y dirigió las revistas *Artis*, editada por el Ministerio de Educación Pública de Guatemala, y *Mester*, revista de la Universidad de California (Los Ángeles) de la que también fue miembro del Comité Editorial. En 1956 y 1958 obtuvo varios premios de poesía en su país natal.

René Acuña Sandoval, ensayista y poeta, publicó en Guatemala dos libros de poemas. Se ha dedicado al trabajo de investigación. La mayor parte de su obra está dedicada al estudio de la cultura prehispánica, principalmente la maya. Se interesó también por el estudio del teatro popular en Hispanoamérica, sobre el que reunió una amplia bibliografía anotada. En 1977 reunió y tradujo del galaicoportugués al castellano antiguo y al moderno las cantigas de Pero Meogo. Ha incursionado además en el estudio de autores clásicos latinos con versiones de la obra de Lucrecio Caro y Virgilio.



René Acuña in 2013 with Mucuy Bolles and Leonor Kim Yu in Tlaltenco

## Bibliography

- 1953 "Apuntes sobre un poeta y su poesía". *Estudios Centroamericanos*, 8/71, San Salvador. may, 1953, pp. 217-222.
- 1955 Fiel imagen.
- 1956 Paseo inmóvil.
- 1956 Silencio habitado, Guatemala, 1956.
- 1957 "Poesía y soledad", *El Imparcial Guatemala*, 18 sep 1957, p. 3.
- 1957 "Salomón de la Selva", *El Imparcial*, Guatemala, 16 y 19 oct, 1957, p. 3.
- 1957 "El Padre Ángel Martínez", *El Imparcial*, Guatemala, 9 nov. 1957, p. 3.
- 1958 *Oeuvres complètes de J. A. Rimbaud*. *El Imparcial*. Guatemala, 12 abr, 1958, p. 3.
- 1958 "Un poeta nuevo (Miguel Barceló)", *El Imparcial*. Guatemala. 1958. p. 3.
- 1958 Posesión de la muerte, Guatemala, 1958.
- 1959 "Luz Castejón de Menéndez y su visión del mundo", *El Imparcial*, Guatemala, 14 mar, 1959, p. 3.
- 1959 "Ismael Serna y Zenón de Elea", *El Imparcial*, Guatemala, 17 oct, 1959. p. 3.
- 1960 "Dos poetas (G. M. Hopkins y D. Thomas)", *Artis*, Guatemala, 1, 1960, pp. 111-120.
- 1960 Antología de la literatura guatemalteca, Guatemala, "Savia", 1960. pp. 745- 748.
- 1961 "Encomium philosophiae", *Rev. UNAM* 16/1. sep. 1961, pp. 4-5.
- 1962 *Antología de la poesía centroamericana*, Lima, Perú. Miguel Ángel Asturias, 1962, pp. 172-174.
- 1963 Publio Virgilio Marón, *Eneida*, Intr., de RA, trad. L Riber, UNAM, 1964 (Nucatos Clisicos, 28).
- 1963 Tito Lucrecio Caro, *De la naturaleza de las cosas*, Intr., versión, notas y comentarios de RA, UNAM. 1963 (BSRM).
- 1963 *Ausonia*, revista di lettere e arti, 1/2, Siena. Gennaio-Aprile, 1963, pp. 121-122.
- 1965 *El Rabinal Achí, teatro prehispánico*, Memorias del XII Congreso Internacional de Literatura Iberoamericana, 1965, pp. 39-46.
- 1965 "Concepto maya de número", *Sobretiro de La PH*. 35, 1965, pp. 607-626.
- 1965 "Ystoria de moro de Dabid y Amon", *La PH*, 36, 1965, pp. 689-745.
- 1965 "Rabinal Achí. Teatro Sacral Prehispánico", primera trad. directa. "El GI". 179, 28 nov, 1965, pp. 1-2.

- 1966 "El Hunab cackchiquel". La PH, 39. 1966, pp. 427-440.
- 1966 "Apéndice a la Historia de Carlomagno y de los doce pares de Francia en Chile", Folklore Americas, 26/2, UCLA, dic, 1966, p. 29.
- 1968 "Titulo de los Señores de Sacapulas", Folklore Americas, 28/1, UCLA. 1968. pp. 1-45.
- 1971 "Apuntes de un estudiante extranjero sobre La vida es sueño de Caldcrón", Mester II/1, UCLA, 1971, pp. 8-12.
- 1971 "Ángel fieramente humano", Encuentro, Nicaragua, 4, 1971, pp. 23-26.
- 1972 "Excerpta nerudiana", Mester, III/1, UCLA, 1972, pp. 6-8.
- 1973 "Una aproximación al Fuego de pobres de R. Bonifaz Nuño", Mester, IV/1, UCLA, 1973, pp. 41-53.
- 1974 "Elementos religiosos en los Heraldos negro de Vallejo", Mester, IV/2, UCLA, 1974, pp. 114-124.
- 1975 "Problemas del Popol Vuh", Mester, V/2, UCLA. abr, 1975, pp. 123-124.
- 1975 "Una década de teatro guatemalteco, 1962-1973", LATR, 8/2, Spring 1975, pp. 59-73.
- 1975 La conciencia histórica de los antiguos mayas - Temas 11-12. Mercedes de la Garza, René Acuña.
- 1975 Introducción al estudio del Rabinal Achí, UNAM, IIF CEM, 1975 (Cuaderno 12).
- 1976 "Laughlin, Robert, The great tzotzil dictionary of San Lorenzo Zinacatán", Plural, 57, 1976, pp. 59-61.
- 1976 "Calendario antiguo del altiplano de México y su correlación con los calendarios mayas", Estudios de Cultura Nahuatl, 12, 1976, pp. 279-314.
- 1977 "Fernando Horcasitas, El teatro nahuatl: época novohispana y moderna", LATR, 10, Spring, 1977, Pp. 81-89.
- 1977 "Book Review on Arroniz, Teatros y escenarios del siglo de oro", LATR, II/1, Fall, 1977, pp. 114-116.
- 1977 *Las nueve cantigas de Pero Meogo*, UNAM. IIF, CEL. 1977.
- 1978 *Farsas y repeseniacIones escénicas de los mayas antiguos*. UNAM. IIF, CEM. 1978 (Cuaderno 15).
- 1978 "Two pocom dictionaries, a critical discusion", LAIL, 2, Pittsburgh, Univ. de Pittsburgh, 1978, pp. 90-103.
- 1978 "Consideraciones filológicas sobre el signo Manik", Estudios de la Cultura Maya, XI, UNAM, 1978, pp. 285-313.
- 1979 "Fuentes de estudio de la cultura maya", Siete días, 287, 1979.

- 1979 *El teatro popular en Hispanoamérica. Una bibliografía anotada.* UNAM, IIF, CEL, 1979.
- 1980 "La metamorfosis de Ovidio" (Rubén Bonifaz Nuño), "Sábado", 132, 17 may, 1980, p. 20.
- 1981 *Descripción de la ciudad y provincia de Tlaxcala de las Indias y del Mar Océano para el buen gobierno y ennoblecimiento dellas* by Diego Muñoz Camargo; René Acuña; Hunterian Museum (Glasgow, Strathclyde). Universidad Nacional Autónoma de México.
- 1981 *Notas de literatura arcaica latina.* México, D. F.: Universidad Nacional Autónoma de México / Instituto de Investigaciones Filológicas (UNAM) / Centro de Estudios Clásicos (UNAM) (Cuadernos del Centro de Estudios Clásicos; 10).
- 1982 *Relaciones geográficas del siglo XVI: Guatemala.* by René Acuña. Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Antropológicas.
- 1982 *Relaciones geográficas del siglo XVI: Michoacán.* by René Acuña. Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Antropológicas.
- 1982 *Relaciones geográficas del siglo XVI: Nuevo Galicia.* by René Acuña. Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Antropológicas.
- 1982 *Vuelo de la memoria: poemas y prosa.* Angel Martínez Baigorri, René Acuña. Universidad Nacional Autónoma de México.
- 1983 *Thesaurus verboru[m]: vocabulario de la lengua cakchiquel v[el] guatemalteca : nuevamente hecho y recopilado con summo estudio, trabajo y erudición.* Tomás de Coto, René Acuña - Universidad Nacional Autónoma de México.
- 1984 *Relaciones geográficas del siglo XVI: Antequera-1: tomo primero.* by René Acuña. Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Antropológicas.
- 1984 *Relaciones geográficas del siglo XVI / 3: Antequera: tomo segundo.* by René Acuña. Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Antropológicas.
1984. *Calepino Maya de Motul.* Edición de René Acuña. Facsimile version by René Acuña. Instituto de Investigaciones Filológicas, Universidad Nacional Autónoma de México, México.
- 1984 *Compendio de nombres en lengua cakchiquel* by Pantaleón de Guzmán; René Acuña. Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Filológicas.

- 1985 Arte de la lengua mexicana y vocabulario by Andrés de Olmos; Thelma D Sullivan; René Acuña. Instituto de Investigaciones Filológicas, Universidad Nacional Autónoma de México, 1985.
- 1985 Relaciones geográficas del siglo XVI / 4: Tlaxcala by René Acuña. Universidad Nacional Autónoma de México.
- 1985 Relaciones geográficas del siglo XVI / 5: Tlaxcala by René Acuña. Universidad Nacional Autónoma de México.
- 1987 Relaciones geográficas del siglo XVI / 6 by René Acuña. Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Antropológicas.
- 1988 Relaciones geográficas del siglo XVI / 7. Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Antropológicas.
- 1989 Códice Baranda by Lorenzo Boturini Benaducci; René Acuña. Ediciones Toledo.
- 1990 Arte breve de la lengua otomí y vocabulario trilingüe : español-náhuatl-otomí by Alonso Urbano; René Acuña. Universidad Nacional Autónoma de México, 1990.
- 1991 Arte breve y vocabularios de la lengua po3om by René Acuña; Dionysio de Cuñiga; Pedro Morán. Instituto de Investigaciones Filológicas, Universidad Nacional Autónoma de México, 1991.
- 1991 Códice Fernández Leal by René Acuña. Instituto de investigaciones filológicas, UNAM.
1993. *Bocabulario de Maya Than*, Facsimile and edited version by René Acuña. Instituto de Investigaciones Filológicas, Universidad Nacional Autónoma de México, México.
1995. *Devocionario de Nuestra Señora de Izamal y Conquista Espiritual de Yucatán*. By Fray Bernardo de Lizana. Facsimile and critical edition by René Acuña. Fuentes para el Estudio de la Cultura Maya, 12. Instituto de Investigaciones Filológicas, Universidad Nacional Autónoma de México, México.
- 1995 Fray Julian Garces: René Acuña, Roberto Heredia Correa.
1996. *Arte de la Lengua Maya*. By Fr. Gabriel de San Buenaventura. Facsimile and edited version by René Acuña. Fuentes para el Estudio de la Cultura Maya, 13. Instituto de Investigaciones Filológicas, Universidad Nacional Autónoma de México, México.
1998. *Arte en Lengua de Maya*. By Juan Coronel. Critical edition by René Acuña. Fuentes para el Estudio de la Cultura Maya, 14. Instituto de Investigaciones Filológicas, Universidad Nacional Autónoma de México, México.
- 1998 Temas del Popol Vuh. 1998

2001. *Calepino Maya de Motul*, Critical and annotated edition by René Acuña. Plaza y Valdés, México.
2002. *Arte del Lengua Maya*. By Pedro Beltrán. Critical edition by René Acuña. Fuentes para el Estudio de la Cultura Maya, 17. Instituto de Investigaciones Filológicas, Universidad Nacional Autónoma de México, México.
2007. *El Soconusco en 1573* by René Acuña; Francisco Beristain Bravo. Instituto Nacional de Antropología e Historia.